

Ausstattung Tontechnik

Tonanlage Festsaal

PA-System:

- 2x 6 Line Array Module d&b audiotechnik T10 (105°x35°)
- 2x Subwoofer d&b audiotechnik Q-Sub (single 18“, optional aufstellbar)
- 3x Systemamp d&b audiotechnik D12
- 2x Frontfill KS Audio CPD04 (aktiv, optional aufstellbar)
- 2x Bühnenmonitor RCF NX-12SMA (aktiv, optional aufstellbar)

Mischpult:

- Allen&Heath dLive C3500 mit zusätzlichen AES/EBU Ein- und Ausgängen
- Stagebox: Allen&Heath CDM32 (32in/16out) mit AES/EBU Ein- und Ausgängen
- Stagebox 2: Allen&Heath dx32 (24in/8out) in Regie

Funk:

- 8x Sennheiser ew500-G3 (C-Band)
- 8x Sennheiser SKM500-e965 handheld (cardioid/supercardioid)
- 8x Sennheiser SK500-G3 bodypack
- 8x Sennheiser HS2-EW headset (omnidirectional), hautfarben
- 2x DPA 4066F headset (omnidirectional), hautfarben
- 8x Sennheiser ME2 lavalier (omnidirectional), schwarz

Mikrofone:

- 4x Shure Beta 58A (dynamic; supercardioid)
- 1x Sennheiser MD 421-U-4 (dynamic; cardioid)
- 2x Sennheiser (condenser; cardioid)
- 4x Sennheiser E614 (condenser; cardioid)
- 2x Sennheiser Schwanenhals ME36 an Rednerpult (höhenverstellbar)
- 4x Sennheiser Schwanenhals ME34
- 4x Sennheiser Mikrofon-Tischfuss MZTX-31 PTT

Sonstiges:

- DI-Boxen (4x Palmer PAN-01, **4x PAN-01 Pro**, **1x PLS-02**, 1x PLI-02, **2x ART DTI**)

Tonanlage Foyer (Vorraum Festsaal)

- 4x Fohn AT-05
- 1x Systemamp d&b audiotechnik D6
- Signalverteilung über Allen&Heath dLive im Festsaal

Tonanlage Kleiner Saal 1-3

- 2x Fohn AT-07 Fullrange Speaker
- 2x Fohn AT-05 Fullrange Speaker
- 1x Fohn digital DSP-Amplifier D-2.750
- 1x Rackmixer Club 2000 462: 10x mono-input, 2x stereo-input, 2x aux-out
- 1x Stageline CD-300 Dual CD-Player
- 4x Sennheiser ew300-G2 (C-Band)
- 4x Sennheiser SK300-G2 bodypack
- 4x Sennheiser SKM300-e865 handheld (supercardioid)
- 2x Sennheiser HS2-EW headset (omnidirectional), hautfarben
- 1x Sennheiser Schwanenhals ME34 an Rednerpult (höhenverstellbar)